

527.

Andante (Andantino)

K. Szereday, [1880], Šarišsko-zemplínska

va - ri - la som,

Va - ri - la ja, va - ri - la, a - le co, drobne rybky s octom,

ne - pojed - la ja jich sama, a - le co, da - la ja jich chlapcom.

(som)
 Varila ja, varila, ale co,
 drobne rybky s octom,
 nepojedla ja jich sama, ale co,
 dala ja jich chlapcom.

Chlapci mi tak povedali, ale co,
 že ja ešte mlada,
 že mne muža netreba, ale co,
 až o ročok, o dva.

Malé noty v 2. takte rukopis nemá. Udala ich 2. redakcia analogicky podľa 8. taktu pre druhú slohu, ktorá má o slabiku v prvom verši viac. Prvá redakcia pokračovala opačne. Uviedla tento zmnžený takt i pre 1. slohu a pridala slabiku „som“.

528.

Maestoso doloroso (Andante)K. Szereday, [1880], Pazdišovce [Pozdiš-],
Šarišsko-zemplínska

A chto ra - dzi voč - ka svo - jo dzi - voc - tvo

po - poč - li - vos - ci zno - ší, ta - ka bu - dze kras - na,



A chтора dzivočka svojo dzivoctvo
po počlivosci znoši,
taka budze krasna,
jak hvizdočka jasna
pred milym panom bohom.

A chtory parobok svojo parobstvo
po počlivosci znoši,
taky budze krasny jak mesačik jasny,
pred milym panom bohom.

V 1. vyd. je opakovanie druhej časti nápevu od 8. taktu označené repetíciou.

529.

Andantino

K. Szereday, [1880], Šarišsko-zemplínska



Čarne očka taročkovo,*)
sladke gamby šuhajkovo,
ked me večar pobočkali,
do rana mi šmakovali.

Čarne očka, co plačece,
šak vy mojo nebudzece;
budzece vy šuhajkovo,
budu bočkac lička johu.

(*) Taročkovo = trnkové)

V 1. vyd. začína nápev notou f².